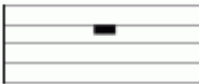


Занятие 5. Ритмические упражнения. Длительности.

Любой музыкальный звук может быть не только высоким или низким, но также долгим или коротким. И это свойство звука называется длительностью. Рассмотрим обозначение длительностей нот и пауз (означает молчание) в музыке. В аудиопримерах звук отмечает сильные доли (цифры-1,2,3,4). Вы, ребята, отмечайте сильную долю хлопком. За долю принимается 1 четвертная нота

Основных длительностей не так уж и много. Это:

Целая – считается самой долгой длительностью, она представляет собой обычный кружочек пустой внутри – не закрашенный.

Нота	Название	Пауза
	Целая	



10n1.mp3

Половинная – это длительность, которая ровно в два раза короче, чем целая. Половинная длительность выглядит почти так же как целая, а еще у нее имеется штиль (палочка)

	Половинная	
---	------------	---



10n2.mp3

Четвертная – это длительность, которая в два раза короче половинной ноты. А если ее сравнивать с целой ноткой, то она будет ее в четыре раза короче (ведь четвертная – это 1/4 часть целой). Четвертная нота – обязательно закрашенная и штиль у нее тоже есть, как и у половинной.

	Четвертная	
---	------------	---



10n4.mp3

Восьмая – восьмая нота в два раза короче, чем четвертная, в четыре раза короче по сравнению с половинной, и нужно восемь штук восьмых нот, чтобы заполнить время одной целой ноты (потому что восьмая нота – это $1/8$ часть целой. От четвертной она отличается наличием флажка(хвостик у штиля). Восьмые часто любят собираться группами по две или по четыре штуки, тогда все хвосты соединяются и образуют одну общую «крышу» (ребро).



Восьмая



10n18.mp3

Шестнадцатая – в два раза короче восьмой, в четыре раза короче четвертной, а чтобы заполнить целую ноту надо 16 таких нот. По своему написанию, по внешнему виду эта длительность очень похожа на восьмую, только вот флажка два. Шестнадцатые любят собираться в компании по четыре штуки (иногда и по две, конечно), а соединяют их целых два ребра.



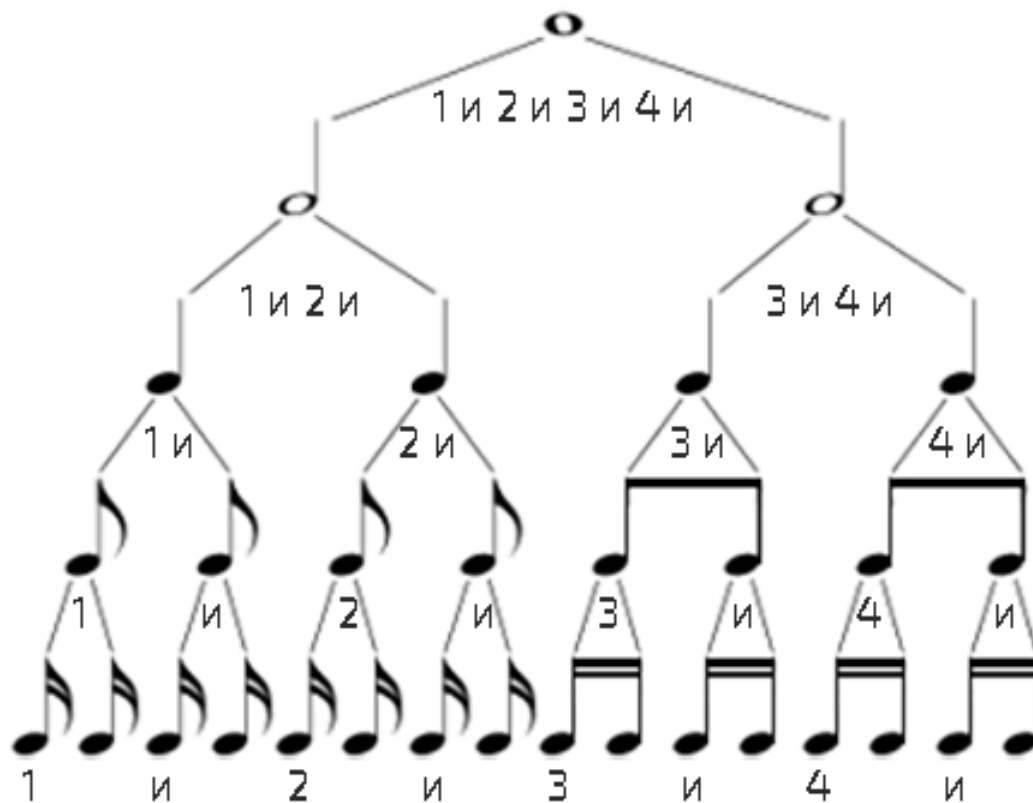
Шестнадцатая



10n16.mp3

Чтобы представить, как относятся друг к другу длительности, посмотрите на схему. **Раз и два и три и четыре** и – так мы ведем счет, чтобы удобнее было соблюдать длительности нот.

Посмотрите, что в **целую** нотку помещаются две половинки, четыре четвертинки, восемь восьмых и т.д. Представьте, что вы делите **целый** пирог на части. Если взять **половинку** пирога, и разделить ее пополам, то получится **две четвертинки** дольки, а одна **восьмая** долька состоит из **двух шестнадцатых**.





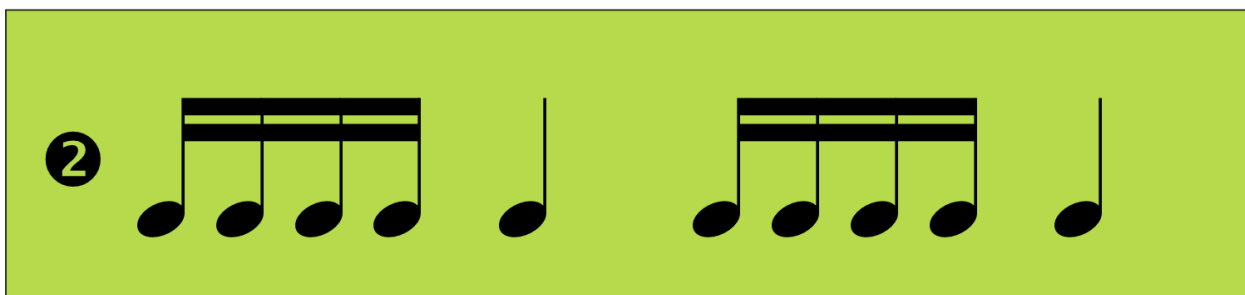

Восьмые и шестнадцатые можно писать с хвостами, а можно собирать в группы под одно ребро

Рассмотрим счёт различных длительностей на основе всем известной мелодии.

1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и 1 и 2 и

Задание. Самостоятельно прохлопайте доли 1,2, а на букве И разводите ладоши в стороны, и попробуйте одновременно пропеть со словами строчку из данной песни.

Задание. Прохлопайте в ладоши эти ритмические рисунки.



Вопросы для проверки себя:

- Чем отличается целая пауза от половинной паузы в письме?
- Чем отличается целая нота от четвертной в письме?

- Как отличается запись восьмых нот по отдельности и тогда, когда они стоят по несколько штук?

- Как пишутся 8-ая и 16-ая паузы?
-
- Сколько восьмых нот в половинной?

Это интересно!Посмотрите видео канала Jazz Student, в котором показана индийская система ритмических упражнений Conocal. Сможете ли вы это повторить?

<https://yadi.sk/i/Px6SmvC2Aqve3w>

Внимание! Далее темы для третьего года обучения и выше.

Триоли

До этого мы рассматривали длительности, кратные двум. Есть ещё вариант обозначения «дробных» длительностей.

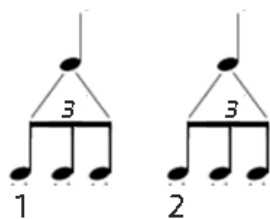
Рассмотрим рисунок (триоли обведены красными квадратами - точнее это восьмые триоли):



triol.mp3

Длительность всех нот - восьмые.

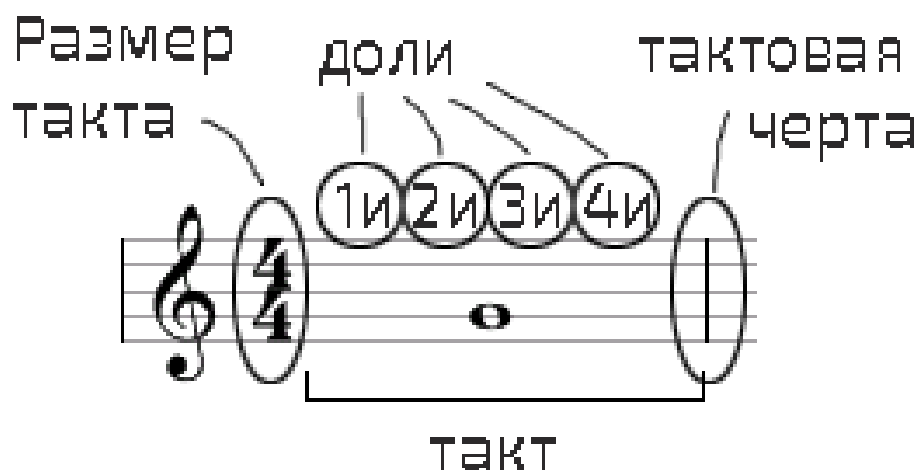
Восьмые триоли это три ровные восьмые в одной четверти.



В этом случае при счёте "И" не считается, так как она попадает между долями и её сложно считать.

Размер такта

Размер такта (музыкальный размер) - количество долей определенной длительности, образующих такт.



4 — количество долей

4 — размер длительности доли в данном случае (четверть)

Такты придуманы специально для того, чтобы помочь исполнителям следить за тем, в каком месте пьесы они находятся, и играть в нужном размере. В простом размере именно в тактах можно ощутить истинный ритм пьесы, даже если вы просто просматриваете нотную запись, не играя нот. В простом размере сильной всегда является первая доля каждого такта. Это означает, что, когда вы видите строку наподобие показанной на рисунке ниже, ритм отсчитывается так: РАЗ два три четыре РАЗ два три четыре РАЗ два три четыре.

Размер 4/4 (четыре четверти) состоит из четырёх долей, каждая из которых по длительности равна четвертной ноте.



1.mp3

Размер 3/4 (три четверти). состоит из трёх долей, каждая из которых по длительности равна четвертной ноте.

Здесь вы не увидите целых нот, т.к. целая нота не вмещается в один такт.



3.mp3

Задание. Запишите длительностями следующий ритм.



Запись.m4a

Вопросы для проверки себя:

- Что означают цифры в размере композиции?
- Можно ли использовать другие длительности в такте, кроме тех, которые значатся в размере такта?
- Сколько восьмых в одной четверти? И сколько восьмых триолей в одной четверти? В чем разница счета ногой и вслух восьмых и восьмых триолей?
- Сколько шестнадцатых нот может быть в одном такте при размере такта 3/4